

LA RIDÍCULA DANZA

Mariana Collado & Lucio A. Baglivo

en Compañía de Alfonso Acosta

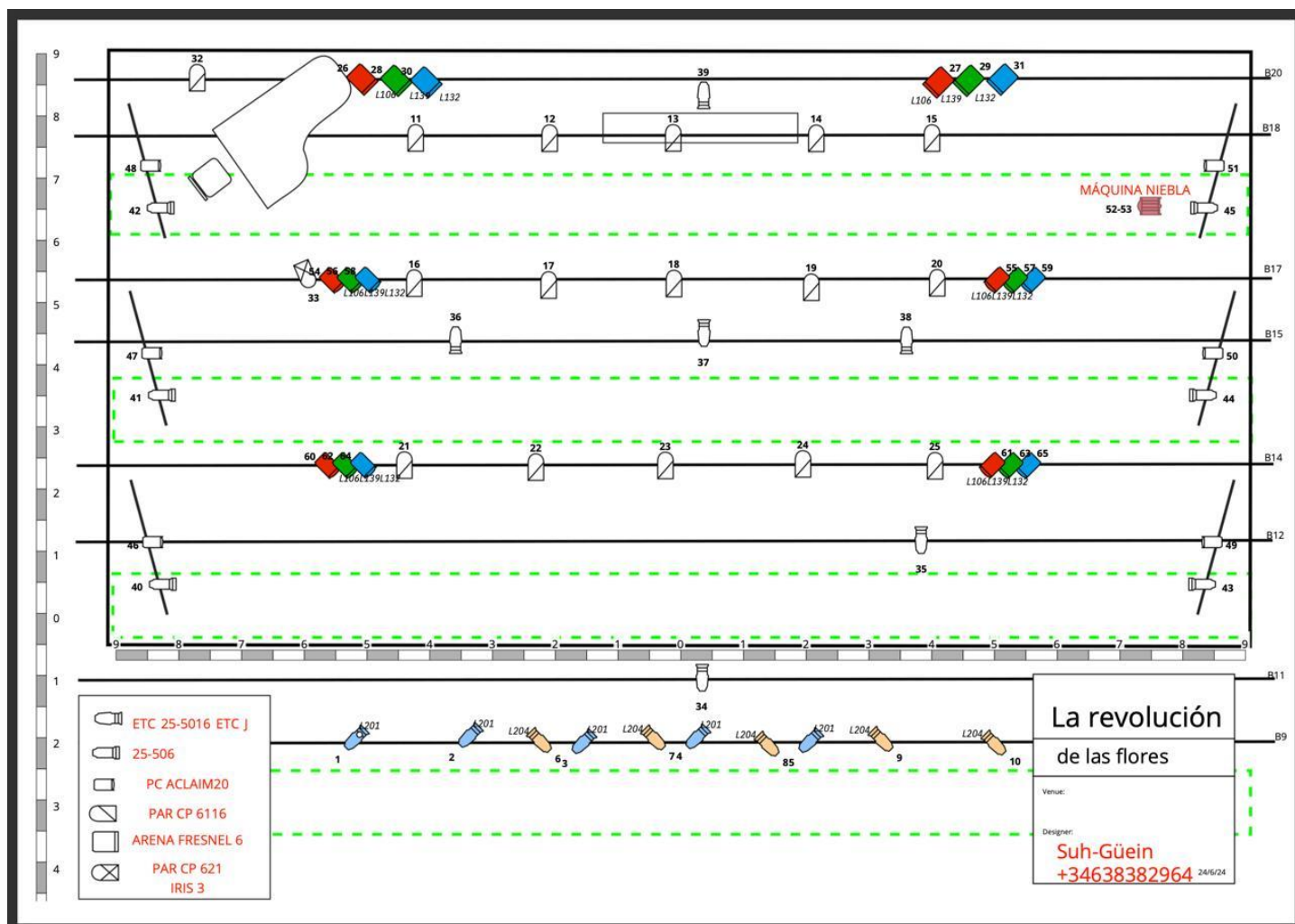


RIDER TÉCNICO: LA REVOLUCIÓN...DE LAS FLORES

1. **CONDICIONES GENERALES** Las siguientes necesidades técnicas para el espectáculo de LA REVOLUCIÓN...de las flores deben ser leídas detenidamente. No se debe añadir ni suprimir nada sin el consentimiento expreso de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con las responsables técnicas.
2. **HORARIOS** por defecto: El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 8 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc. Inicio del montaje 8 horas antes de la actuación. El desmontaje y la carga se realiza en 1 hora aprox.
3. **PRODUCCIÓN** Espacio cerca del teatro para aparcar. Un responsable técnico de sonido y otro de iluminación de la sala a disponibilidad de la compañía durante toda la estancia en el espacio. Mínimo 1 camerino acondicionado. Botellas de agua para la Compañía. Los camerinos deberán estar junto al escenario. El espacio escénico ha de estar limpio y en condiciones óptimas para el montaje técnico.

DOTACIÓN TÉCNICA MÍNIMA. La unidad de medida para las dimensiones es el metro. Lo no señalado se entiende que no es necesario o que lo aporta la compañía.

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO										ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA		
Tipo de espacio escénico				Cubierto	X	Descubierto						
Disposición escenario italiana			X	Circular		Anfiteatro	X	Ancho				
Dimensiones escenario			10	Fondo	10	Altura	7	Alto				
Dimensiones peine				Resistencia en carga (Kg)				Largo				
Dimensiones embocadura				Anchura		10		CAMERINOS				
Dimensiones de los hombros				Fondo		10		Nº de personas	5			
Dimensiones de foso				Anchura		Fondo		Nº de puestos de				
Dimensiones contrafoso				Anchura		Fondo		Camerinos	1 GRANDE			
Nº de varas.			11	Contrapesadas	6	Electrificadas	5	Camerinos				
NECESIDADES DE ESCENA					NECESIDADES DE ESCENA							
Cámara	SI	X	NO		COLOR	Negra	Sala de ensayos	SI	X	NO		
Tapiz de danza	SI	X	NO		COLOR		Prueba acústica	SI	X	NO		
Ciclorama	SI		NO	X	COLOR		Ensayo general	SI	X	NO		
Practicables	SI		NO		NÚMERO		Sillas de orquesta	SI		NO	X NÚMERO	
Atriles	SI		NO		NÚMERO		Pódium de orquesta	SI		NO	X MEDIDAS	
Piano	SI	X	NO		Tipo de Piano		DE COLA					
Otras	SI	X	NO		Señalar		SILLA PARA PIANO. SUELO DE MADERA					



EQUIPO DE ILUMINACIÓN			
Mesa de control (descripción)	Ma 3	Nº mínimo de canales	48
Equipo de regulación (dimmers)	72 kw		
Potencia mínima total	48 kw		
FOCOS -indicar número proyectores/ modelo/ tipo de lente/ tipo y potencia de lámpara			
20	PAR 64 CP 61	1KW	
20	PC	1KW	
11	RECORTE ETC 15/30	750W	
8	RECORTE ETC 25/50	575W	
12	PC	650W	
12	PAR LED RGBW		

AUDIO

Mesa MIDAS M32 MACPRO

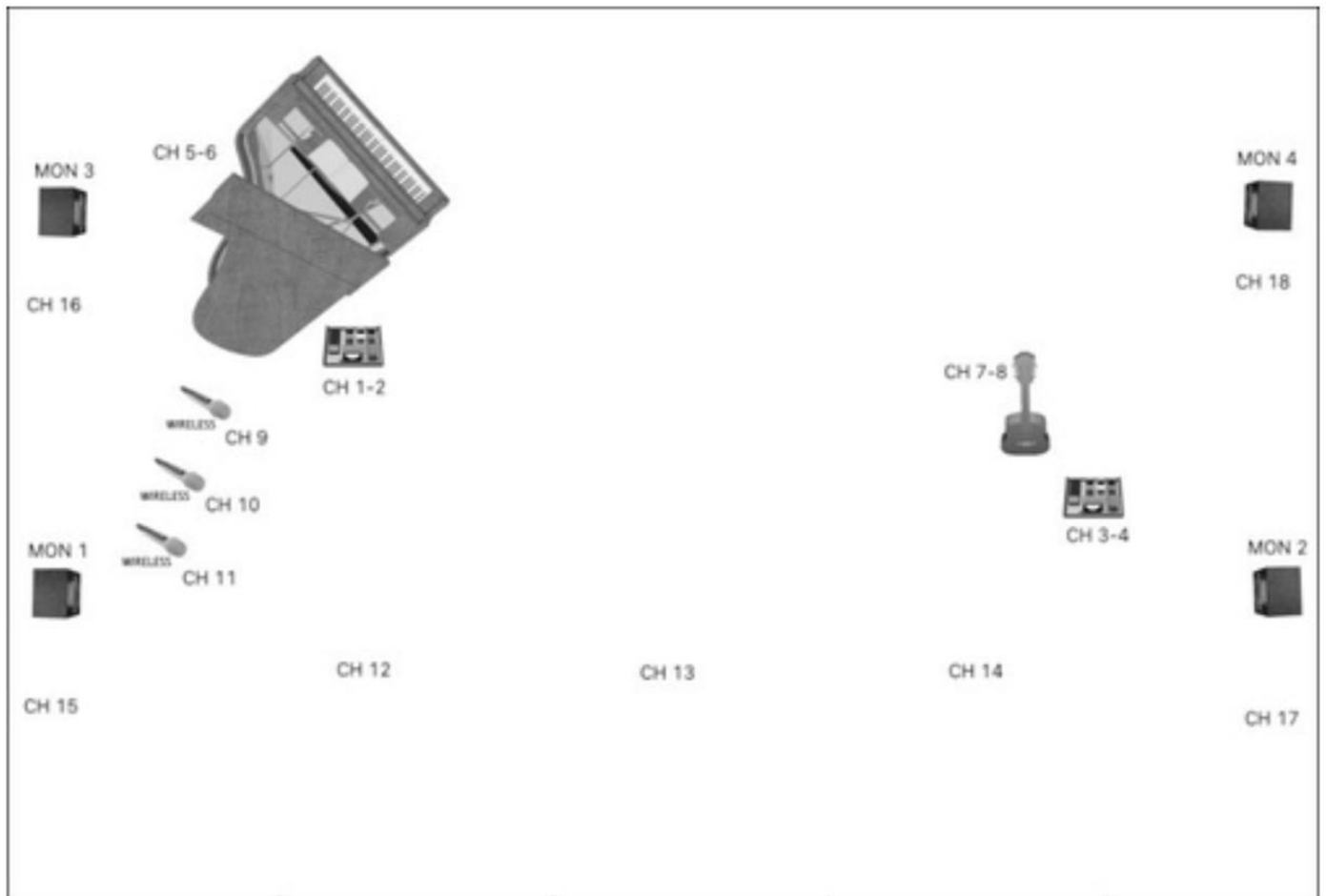
Microfonía

- 2 DPA 4099,
- 3 SHURE SM58,
- 3 C 547BL
- 2 MKH 416

PA

- PA L
- PA R
- SUB
- REAR L JBL EON 10 (sobre soporte de altavoz)
- REAR R JBL EON 10 (sobre soporte de altavoz)
- MON 1. STAGE RIGHT 1ª. JBL EON 10 (sobre soporte de altavoz)
- MON 2. STAGE LEFT 1ª. JBL EON 10 (sobre soporte de altavoz)
- MON 3. STAGE RIGHT 2ª. JBL EON 10 (sobre soporte de altavoz)
- MON 4. STAGE LEFT 2ª. JBL EON 10 (sobre soporte de altavoz)

STAGE PLOT



Contactos técnicos

Diseñadora y técnica de iluminación:
Susana Romero (Suh-Güein) -
Email: elduendequenuncaduerme@hotmail.com
Tel: +34638382964

Operador de sonido:
Aurelio Estébanez
Email: info@aurelioestebanez.com
Tel: +34 687 749 767

Contactos Compañía

Mariana Collado
Email: myldanza@gmail.com
Tel: +34 686 458 914

Lucio A. Baglivo
Email: myldanza@gmail.com
Tel: +34 638 496 387

Alfonso Acosta
Email: myldanza@gmail.com
Tel: +34 684 287 814